

# Adobe Photoshop Fotografie

**Photoshop is al jarenlang één van de meest gevolgde cursussen bij Emday. Dat komt niet alleen door de complexiteit van dit ogenschijnlijk eenvoudige programma, maar ook door de vele toepassingsgebieden. Al geruime tijd is er de differentiatie tussen de cursussen Photoshop Prepress en Photoshop Webdesign. Als derde loot aan de stam is de cursus Photoshop Fotografie aan het cursusprogramma toegevoegd.**

Fotografen hebben natuurlijk voor een gedeelte dezelfde wensen als andere gebruikers van Photoshop. Ook zij willen snel basiscorrecties uitvoeren, zoals uitsnede bepalen, horizon rechtzetten, kleurtemperatuur aanpassen, kleurcorrecties uitvoeren, ruis verwijderen, rode ogen verwijderen, stof wegklonen, aanscherpen en naar zwart/wit omzetten. Maar tegelijk gebruiken zij Photoshop op een manier die specifiek voor de beroepsgroep is. Denk daarbij aan het converteren van RAW-bestanden en het inzetten van Bridge voor het snel terugvinden van opnames.

De cursus Adobe Photoshop Fotografie bevat precies die specifieke onderwerpen. Maar daarnaast is er ook aandacht voor bijvoorbeeld het auteursrecht en het portretrecht en andere onderwerpen die hooguit via de metadata aan Photoshop gerelateerd zijn. De cursus sluit hiermee uitstekend aan op de praktijksituatie van de beroepsfotograaf.

De cursus Adobe Photoshop Fotografie bestaat uit een basisdeel en een webdeel. In het basisdeel maakt u kennis met het werkgebied en wordt het maken van selecties, het werken met lagen en tekengereedschappen en het bewerken van tekst behandeld. Het fotografiedeel gaat dieper in op retouche- en correctiemogelijkheden die voor de fotograaf van belang zijn. Daarnaast biedt dit deel veel informatie die vakinhoudelijk voor fotografen van belang is.



## Doelgroep

De cursus Adobe Photoshop Fotografie is geschikt voor iedereen die zich met digitale fotografie bezighoudt en zelf de kwaliteit van het beeld wil optimaliseren.

Voor wie Photoshop specifiek bij het ontwikkelen van websites wil toepassen is de cursus Adobe Photoshop Webdesign uitermate geschikt. Voor wie Photoshop vooral toepast in drukwerk, wordt de cursus Adobe Photoshop Prepress aanbevolen. Omdat de eerste twee dagen van de drie cursussen identiek zijn, kan het gehele traject ook in een cursus van acht dagen worden gevolgd.

## Cursusmateriaal

Bij deze cursus wordt gebruik gemaakt van materiaal dat door Emday is ontwikkeld, waardoor de cursus zeer goed op de praktijk is afgestemd. Daarnaast ontvangt iedere cursist een boek over Photoshop voor fotografie door Scott Kelby. Beide cursusboeken bevatten enkele honderden pagina's en een cd-rom met voorbeeldbestanden en vormen samen een uitstekend naslagwerk. Op het inschrijfformulier kunt u aangeven of u wilt werken op een Macintosh of een Windows-computer.

## Cursusdoel

Na het volgen van de cursus Adobe Photoshop is de cursist in staat zelfstandig digitaal beeldmateriaal, zowel in zwart/wit als in kleur, elektronisch te bewerken en corrigeren en diverse creatieve effecten toe te passen.

## Weet u alles al over Photoshop?

Speciaal voor gebruikers die denken alles al over Photoshop te weten, is de Masterclass Kleurbeheer ontwikkeld. In deze cursus leert u alles wat nodig is om een zo goed mogelijke kleurweergave te bereiken. In de cursus Photoshop Fotografie wordt uitgelegd welke kleurinstellingen u kunt gebruiken binnen Photoshop, maar als u kleurbeheer in uw gehele workflow wilt doorvoeren is het aan te bevelen de Masterclass Kleurbeheer te volgen.

## Gratis ondersteuning

Als service verleent Emday twee maanden na de cursus gratis ondersteuning per e-mail aan haar cursisten. Onze docenten beantwoorden vragen die betrekking hebben op het gebruik van Adobe Photoshop. Ook daarna biedt Emday ruime mogelijkheden om eventuele problemen op te lossen.

# Basisdeel

**Het werkgebied** Deze les maakt u vertrouwd met de gebruikersinterface van Photoshop. Het werken met gereedschappen en paletten en het beheren van de werkruimte wordt behandeld.

**Eenvoudige selecties** Photoshop beschikt over een scala aan gereedschappen en opties om selecties te maken en bewerken. In deze les worden ze uitgebreid behandeld.

**Werken in lagen** Lagen vormen de basisstructuur van een Photoshop-bestand. U leert lagen te maken, laagstijlen en overvloeimodi toe te passen en te werken met het lagenpalet.

**Tekengereedschappen** In deze les passeren penseel-, potlood-, vul-, gum- en verloopintgereedschap de revue. U leert werken met penseelopties, de airbrushfunctie, verloopvullingen en het kleurenpalet.

**Complexe selecties** Een selectie kan worden vastgelegd in een alfakanaal. Deze functie is onmisbaar voor ingewikkelde en tijdrovende selecties. In deze les leert u gebruik te maken van bewaarde selecties, maar ook een complexe selectie te maken en in een alfakanaal vast te leggen.

**Vectoren en tekst** Photoshop is primair een beeldbewerkingsprogramma op basis van pixels. Maar daarnaast is er de mogelijkheid vectorvormen en –lagen te maken en tekst te bewerken.

**Vrijstaand maken en maskers** Het komt regelmatig voor dat slechts een gedeelte van een afbeelding relevant is. U kunt dat gedeelte van de afbeelding isoleren door de overige pixels te verwijderen, maar ook door de overige pixels te verbergen. In het laatste geval maakt en bewerkt u een laagmasker. Het voordeel is dat de afbeelding integraal bewaard blijft.

**Geavanceerde laagtechnieken** Het basisdeel van deze cursus wordt afgerond met een praktijkopdracht waarin u een fotocompositie maakt. U past de verworven kennis toe, maar ook worden een aantal nieuwe laagtechnieken, zoals uitknipmaskers en aanpassingslagen geïntroduceerd.

**Alfakanalen bewerken** In dit hoofdstuk gaat u werken met een techniek voor gevorderden; u gaat een selectie creëren door alfakanalen te manipuleren.

**Appendix A - Adobe Bridge** Dit vanuit Photoshop te openen programma bevat een bestandenbrowser waarmee u bestanden kunt opzoeken, beheren en openen. Ook de andere programma's van Adobe Creative Suite hebben deze koppeling naar Bridge.

# Fotografiedeel

**Metadata** Metadata is 'informatie over informatie'. Het gaat dan om de zogenaamde exif-informatie waarin precies staat vastgelegd met welke camera en onder welke omstandigheden een foto is gemaakt. Maar ook informatie over de auteursrechthebbende kunt u in metadata vast leggen. Voor archivering in geautomatiseerde systemen is metadata van groot belang. U leert hoe u zo handig mogelijk met Adobe Photoshop en Adobe Bridge de metadata kunt bekijken en wijzigen.

**Afbeeldingen optimaliseren voor het internet** Vaak zullen foto's op het internet worden gepubliceerd. Met een aantal praktische oefeningen leert u op welke wijze foto's geoptimaliseerd worden voor het internet zonder dat de metadata verloren gaat. Ook leert u hoe u een zichtbaar of een onzichtbaar 'watermerk' kunt aanbrengen om uw auteursrecht zo goed mogelijk te beschermen.

**Resoluties van camera's en van bestanden** Dit is een theorieles waarin u leert hoe groot een bestand moet zijn voor een specifieke toepassing. U leert welke resolutie u moet gebruiken voor een goede afdruk, voor drukwerk of voor het internet. Daarnaast leert u hoe u die resolutie moet instellen.

**Auteursrecht en portretrecht** Strikt genomen heeft Photoshop natuurlijk niets te maken met het auteursrecht, maar u als fotograaf des te meer. Daarom is aan het cursusmateriaal een beknopte reader toegevoegd met alles wat u als fotograaf dient te weten over het auteursrecht en het portretrecht.

**Bestandsformaten: JPEG, TIF of RAW** Bijna alle digitale camera's kunnen ten minste twee van de hierboven genoemde bestandsformaten produceren. Maar wanneer moet u een bepaald bestandsformaat gebruiken? In deze les leert u wat de voor- en nadelen van de drie bestandsformaten zijn. Daarnaast leert u hoe foto's in RAW-formaat in Photoshop kunnen worden ingelezen met behulp van Adobe Camera Raw en op welke wijze u hierbij de kleurtemperatuur van de opname achteraf kunt wijzigen.

**Toon- en kleurcorrecties** In deze les gaat u eerst toon- en kleurcorrecties aanbrengen met het dialoogvenster Niveaus en het dialoogvenster Curven. Daarna maakt u kennis met diverse andere correctiemogelijkheden en met het filter Slim verscherpen.

**Oneffenheden verwijderen** In twee lessen worden de mogelijkheden om de kwaliteit van fotografische afbeeldingen te verbeteren behandeld. Retoucheren in engere zin is het onderwerp van de eerste les: rode ogen bijwerken en het verwijderen van stof en krassen.



*Lingeriefabrikant Sapph bewerkt de foto's van modellen zo sterk dat ze net op een Barbiepop lijken. De benen en de nek zijn langer gemaakt, terwijl de huid zo glad als plastic is geworden.*

**Foto's retoucheren** Retoucheren in bredere zin komt in deze les aan de orde. U leert welke stappen een vakkundige retoucheerstrategie omvatten. Hierna gaat u in een praktijk-oefening een aantal technieken toepassen: correctie van kleurzweem en kleurbalans, vervangen van kleur, ongewenste objecten verwijderen, een deel van de afbeelding vervangen. Het resulterende bestand wordt tenslotte geprepareerd voor drukwerk.

**Foto's presenteren** In dit onderdeel wordt een aantal technieken behandeld waarmee u uw portfolio in digitale vorm aan anderen kunt presenteren.

Vragen?  
Bel Saskia de Jong!

